

# ПОЛЕ КУЛИКОВО

Из телевизионного фильма «ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Шел боец наш по земле,  
Изувеченной войною,  
И пожары день и ночь  
Полыхали за спиною.  
С той минуты, с той поры,  
Как с семьей он разлучился.  
Разучился петь солдат,  
Улыбаться разучился.

Из ручьев и разных рек  
Он успел хлебнуть немало,  
Только горькая вода  
Жажду все ж не утоляла.  
И тогда сказал солдат:  
— Это дело не годится.  
Разреши к тебе, земля,  
Мне, солдату, обратиться.

Ты ответь, моя земля,  
Ты скажи хотя бы слово:  
— Где находится оно,  
Наше поле Куликово?  
Где заветная межа,  
Где та самая граница,  
Где с врагом своим сполна  
Я сумею расплатиться?

Перед ним лежал простор,  
Без конца и без начала,  
И родимая земля  
Так солдату отвечала:  
— Ты воюй, солдат, с умом,  
Ты громи врага толково,  
Там, где ты стоишь сейчас,  
Там и поле Куликово!

Moderato  $\text{♩} = 92$

*p*

Шел бо - ец наш по зем - ле, и - зу-

**на р** *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in a bass clef with a key signature of one flat, and the lower staff is in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a simple harmonic accompaniment with a melodic line in the upper register and a bass line in the lower register, both marked with a piano (*p*) dynamic.

*cresc.*

-ве - чен - ной вой - но - ю, и по - жа - ры день и ночь по - лы.

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues from the previous system, marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system, maintaining the piano (*p*) dynamic.

ха - ли за спи - но - ю. С той ми - ну - ты, с той по - ры, как с се -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with some grace notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

мьей он раз - лу - чил - ся, ра - зу - чил - ся петь сол - дат, у - лы.

*dim.*

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). There are also some performance markings like 'Б' and 'М' in the piano part.

бать - ся ра - зу - чил - ся.

*tr*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a trill marking (*tr*) and other performance markings like 'Б' and 'М'. The music concludes with a double bar line.

*rall.*      Для повторения а tempo *p*      Для окончания

Из ру - //

The fourth system contains performance instructions and piano accompaniment. It starts with *rall.* (rallentando) and includes directions for a repeat (*Для повторения а tempo*) and a final ending (*Для окончания*). The piano part features a dynamic marking of *dim.* and performance markings like 'Б' and 'М'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.